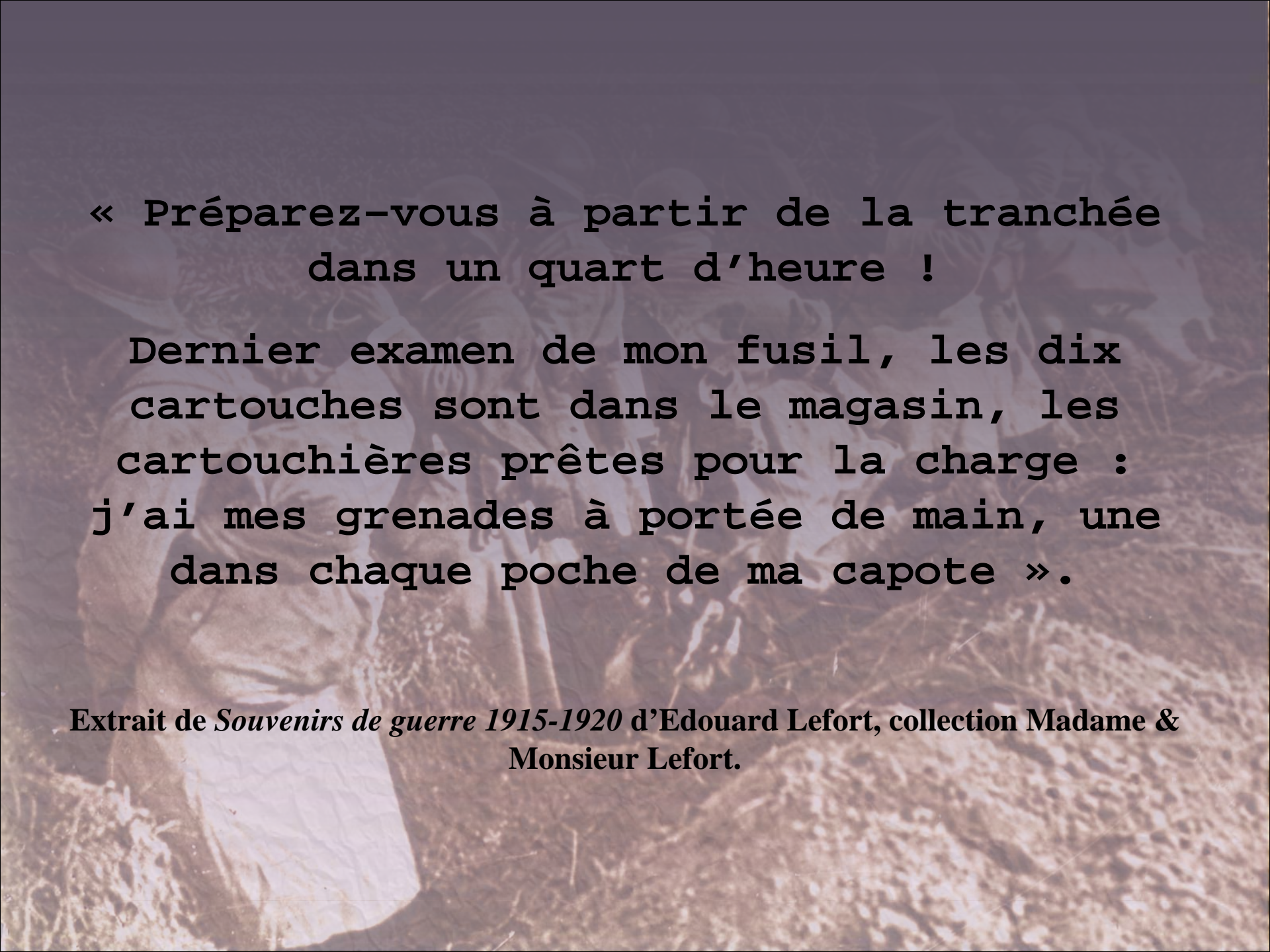




Les combats
et l'attente

Les premières
lignes



« Préparez-vous à partir de la tranchée
dans un quart d'heure !

Dernier examen de mon fusil, les dix
cartouches sont dans le magasin, les
cartouchières prêtes pour la charge :
j'ai mes grenades à portée de main, une
dans chaque poche de ma capote ».

Extrait de *Souvenirs de guerre 1915-1920* d'Edouard Lefort, collection Madame &
Monsieur Lefort.



Soldats portant des masques à gaz à
Griscourt (Meurthe-et-Moselle), 1916.

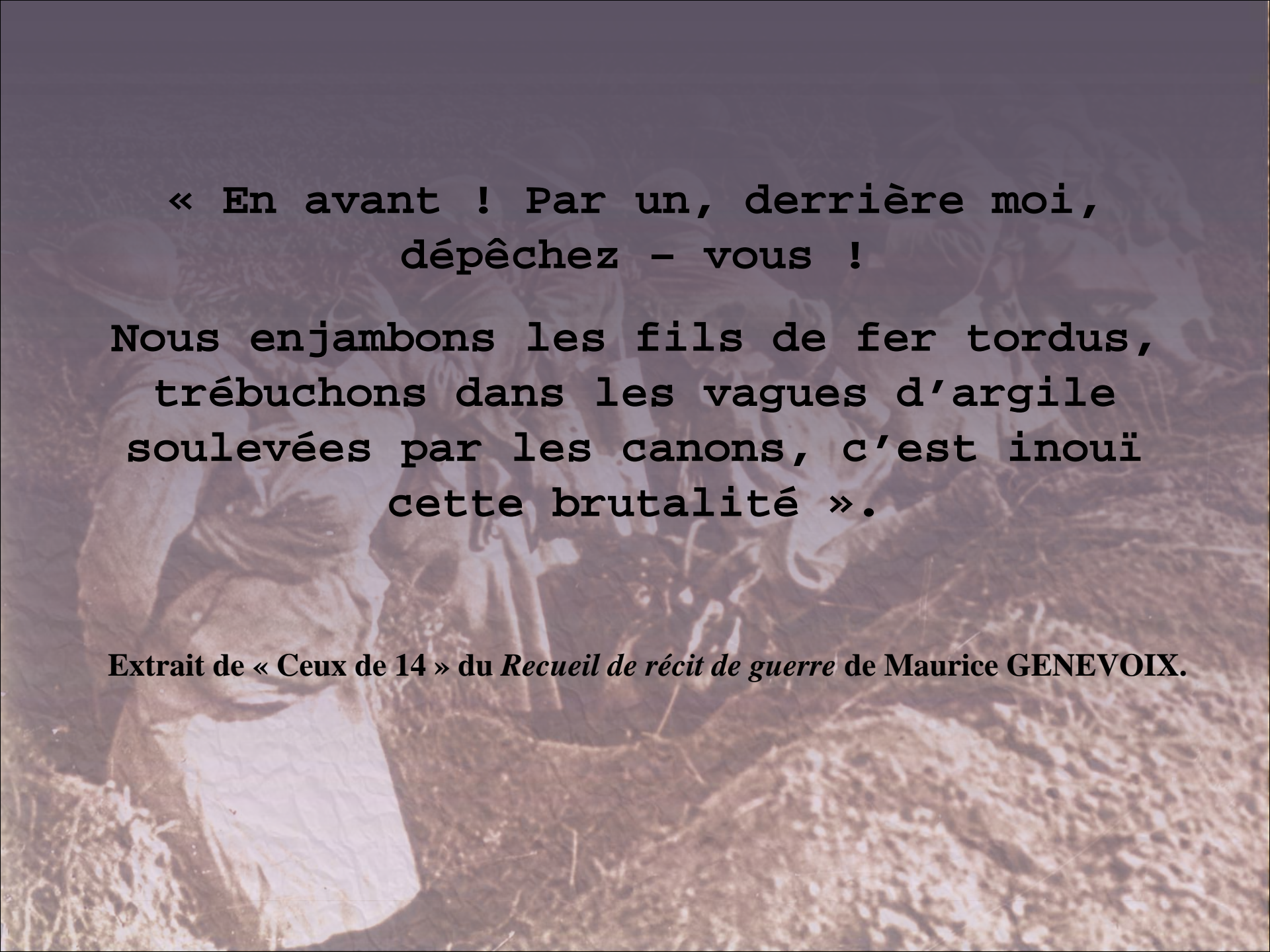
Photographie.

*Archives Départementales de l'Essonne - Fonds
Maillard-Brune (91J).*



Soldats cachés
derrière un
talus aux
Courcelles
(Belgique),
1918.

*Collection
J. P. Ledey.*

A sepia-toned photograph of soldiers in a trench, with text overlaid. The soldiers are wearing helmets and uniforms, and the trench is filled with earth and debris. The text is in a typewriter-style font.

« En avant ! Par un, derrière moi,
dépêchez - vous !

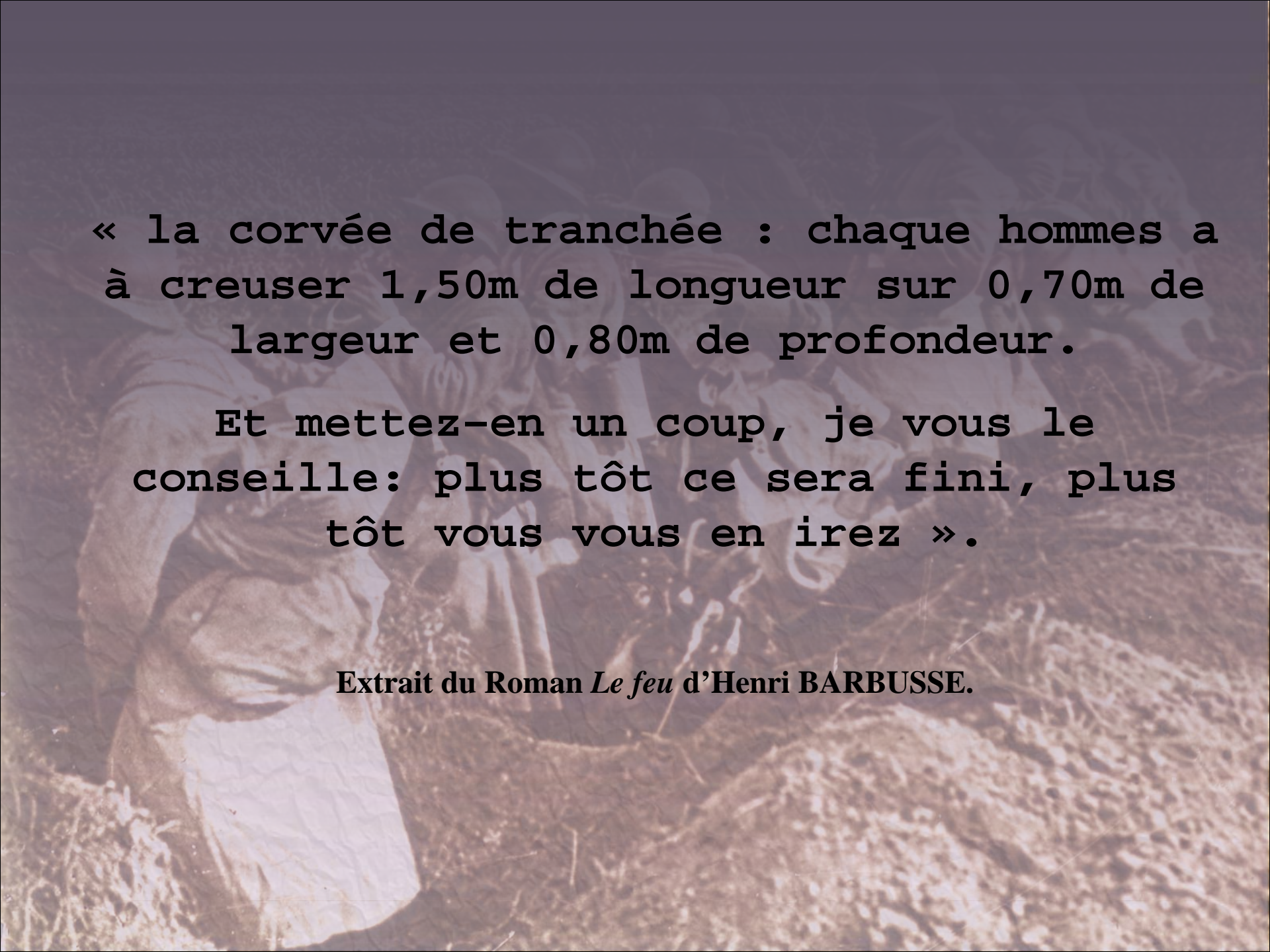
Nous enjambons les fils de fer tordus,
trébuchons dans les vagues d'argile
soulevées par les canons, c'est inouï
cette brutalité ».

Extrait de « Ceux de 14 » du *Recueil de récit de guerre* de Maurice GENEVOIX.



Soldats en attente à Montdidier (Somme), 1918.

Collection J. P. Ledey.

A sepia-toned photograph of soldiers in a trench. In the foreground, a soldier is wearing a white, textured protective mask or gas mask. The trench is filled with earth and debris, and other soldiers are visible in the background, some appearing to be working or resting. The overall atmosphere is one of a war-torn environment.

« la corvée de tranchée : chaque hommes a
à creuser 1,50m de longueur sur 0,70m de
largeur et 0,80m de profondeur.

Et mettez-en un coup, je vous le
conseille: plus tôt ce sera fini, plus
tôt vous vous en irez ».

Extrait du Roman *Le feu* d'Henri BARBUSSE.



Soldats
construisant
un boyau,
sans date.

*Collection
C. Poupinel.*



Un grenadier à
Mont-Haut
(Champagne),
sans date.

*Collection
C. Poupinel.*



Des marins
tirent sur un
sous-marin
ennemi au
détroit de
Dardanelles
(Mer
Méditerranée),
sans date.

*Collection
C. Poupinel.*



Attaque au gaz dans la Somme, 1916.

Collection A. Jacquet.

Les étapes



« La monstruosité était en marche ».

Extrait de *Le monde d'hier* de Stefan ZWEIG





Une troupe en
route pour
Verdun (Meuse),
sans date.

*Collection
J. P. Ledey.*





Agent de liaison
à Craonne (Aisne),
sans date.

*Collection
C. Poupinel.*





Transport de
troupes dans
la Somme,
1918.

*Collection
C. Poupinel.*





La relève,
sans date.

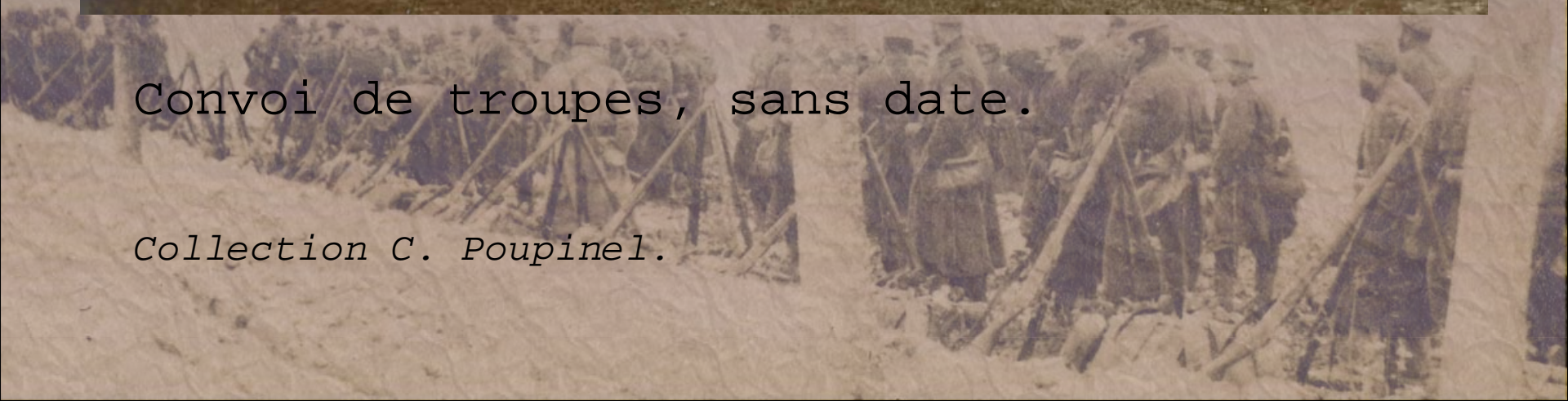
*Collection
C. Poupinel.*





Convoi de troupes, sans date.

Collection C. Poupinel.



« A chaque départ, c'est le même réveil brutal, sommeil coupé, tête ballante. On marche sur une route vague, entre deux houles d'arbres sombres ».

Extrait de *Ceux de 14* de Maurice GENEVOIX





Une étape
sous la neige,
sans date.

*Collection
A. Jacquet.*



L'attente





Un camp en
Argonne, sans
date.

*Collection
C. Poupinel.*



« Mon voisin Moret me fait ses dernières recommandations:

- Tu sais mon vieux, si je suis tué, prend mes papiers et envoie-les à ma femme à Paris ».

Extrait de *Souvenirs de guerre 1915-1920* d'Edouard Lefort, collection Madame & Monsieur Lefort.



Une réserve à Harbonnières (Somme), sans date.

Collection J. P. Ledey.



La « Fosse
froide »
dans la
région
des Monts,
sans date.

*Collection
A. Jacquet.*



Une batterie de 400mm dans la Somme, sans date.

Collection A. Jacquet.



Observatoire improvisé dans la somme, 1916.

Collection A. Jacquet.



Avant un assaut
à Ville-sur-
Tourbe (Marne),
sans date.

Collection
A. Jacquet.



Groupe de
zouaves en
réserve à
Nieuport
(Belgique),
sans date.

*Collection
J. P. Ledey.*

Nous remercions Mesdames Annie Jacquet et Cécile Poupinel ainsi que Messieurs Ledey et Chamblain d'avoir prêté aux Archives départementales de L'Essonne ces plaques de verres stéréoscopiques (4.3x10.7 cm), à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Diaporama réalisé par

Marion Kazcmarczyk & Pauline Claude dans le cadre d'une mission de service civique, sous la tutelle de Nathalie Noël et avec l'aide de Lisbeth Porcher et Yves Morelle, de l'atelier photographique.

